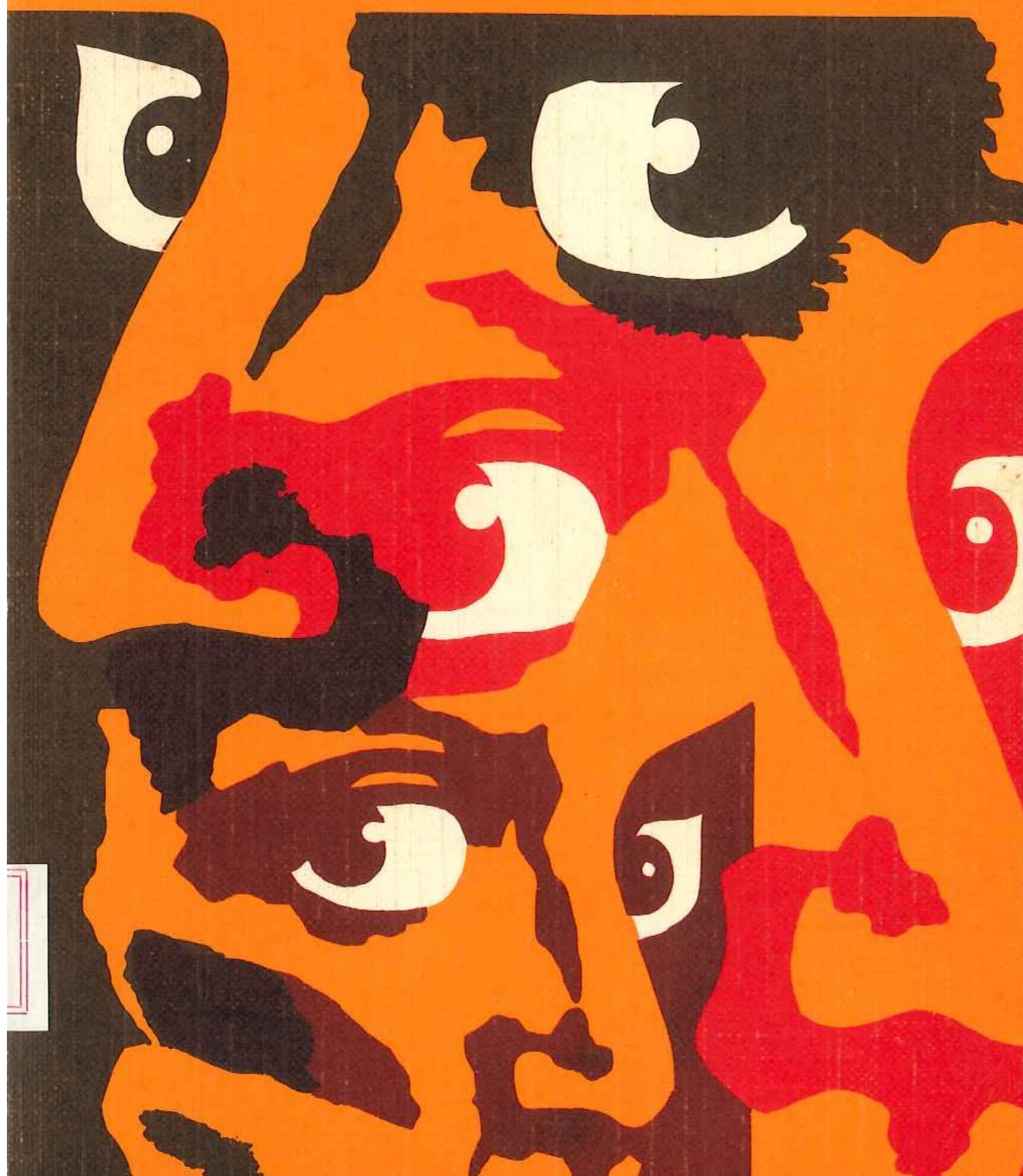


# los quinquis

león-ignacio

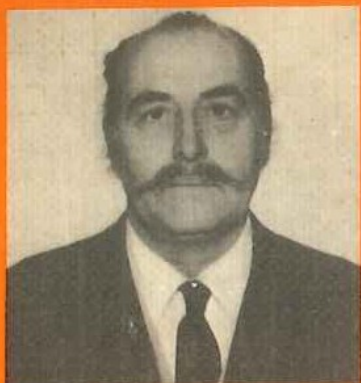




## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Prólogo . . . . .                             | 9   |
| I. Para empezar a entendernos . . . . .       | 21  |
| II. Entrando en materia . . . . .             | 27  |
| III. Unas preguntas sin respuestas . . . . .  | 39  |
| V. La otra cara del imperio . . . . .         | 67  |
| VI. El camino a la inversa . . . . .          | 77  |
| VIII. Lentamente hasta aquí . . . . .         | 99  |
| VII. Solos en el mundo . . . . .              | 87  |
| IX. Una subdivisión interna . . . . .         | 115 |
| X. La fama y la realidad . . . . .            | 127 |
| XI. Un bautizo involuntario . . . . .         | 141 |
| XII. La otra ciudad . . . . .                 | 151 |
| XIII. ...y llegaron los quinquis . . . . .    | 163 |
| XIV. De puertas adentro . . . . .             | 177 |
| XV. Feminismo pragmático . . . . .            | 191 |
| XVI. La difícil tarea de sobrevivir . . . . . | 205 |
| XVII. Los que dieron la fama . . . . .        | 215 |
| XVIII. Con sólo un pie dentro . . . . .       | 227 |
| Epílogo . . . . .                             | 235 |





**LEON-IGNACIO** nació en Barcelona el 21 de agosto de 1919. Estudió en el Colegio del Redentor y **The English School**, ambos de Barcelona, con breves intermedios en **Le Lycee**, de Foix, Francia, y el **Institut Tecnic Eulalia**, de Barcelona.

Ha sido redactor de la revista **Fotogramas** y ha colaborado en **El Correo Catalán**, **Algo** y **TelExpress**, de Barcelona, y el **Alcázar**, de Madrid.

Es autor de la novela **A Ras de Tierra**, de **Corpus de Sangre en Barcelona**, que él llama reportaje histórico, y de varias narraciones cortas, así como de diferentes antologías. Actualmente trabaja en un libro sobre los años veinte.

Con **LOS QUINQUIS** no ha pretendido escribir una crónica negra, sino exponer al lector la impresión que le causó esa minoría tan desconocida. Por tanto, la obra es un estudio de una sociedad distinta, sin más cosa en común con nosotros que la geografía, que constituyen los quinquis.

No se trata de un tratado sociológico ni tampoco de un estudio pintoresquista y folklórico, sino una especie de libro de viaje dentro del mundo aparte que constituyen los quinquis.

